

TOO D TOO T DA

**Immaginare il presente.
Culture. Design. Imprese.**

Un percorso progettuale
e programmatico finalizzato
alla valorizzazione
della formazione artistica.

Museo Macro

Via Nizza, 138 - Roma

Martedì 29 gennaio 2019

10 — 13 / 15 — 17

COORDINAMENTO
ISTITUZIONI AFAM
NON STATALI

MIBAC



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Patrocini

ADI ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



aiap
associazione italiana design
della comunicazione visiva

Programma

**CONVEGNO
AUDITORIUM**

H. 10 — 13

30'

Note di benvenuto

Intro a cura degli studenti
della Saint Louis College of Music

10'

Introduzione

Arch. Fabio Mongelli
Presidente CIANS

10'

Saluti istituzionali

Prof. Alberto Bonisoli
Ministro per i Beni e le Attività Culturali

10'

Apertura lavori

Dott. Giorgio de Finis
Direttore artistico Macro Asilo

5'

Moderatore: Prof. Nicolas Martino
Filosofo e scrittore

10'

Expertise

*Intervento di un rappresentante del Ministero
dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale*

10'

Relazioni

Avv. Anna Rita Fioroni
Presidente Confcommercio Professioni
“Professione designer: competenze
e qualificazione del mercato che cambia”

10'

Arch. Dario Curatolo
Membro comitato direttivo Adi
“Lineamenti del progetto, la via italiana”

10'

Dott. Marco Tortoioli Ricci
Presidente Aiap
“La pedagogia del progetto”

10'

Dott.ssa Sofia Gnoli
Giornalista ed esperta di moda
“Marketing e moda: l'heritage e il brand”

10'

Dott. Marcello Smarrelli

Direttore artistico Fondazione Ermanno Casoli
“Innovare l’impresa con l’arte”

10'

Dott. Cesare Biasini Selvaggi

Direttore editoriale Exibart
“Nuove opportunità professionali
per chi esce dalle fabbriche della creatività”

La conclusione dei lavori,
affidata all’Arch. Fabio Mongelli,
è preceduta da uno spazio dedicato
ai contributi di esponenti Miur / Afam
e delle Istituzioni Cians.

Tavolo 1 / Stanza delle parole

Cooperazione internazionale per il made in Italy

Linee guida:

- Valorizzazione del brand Italia
- Borse di studio
- Finanziamenti europei
- Foundation year

Relatori:

1. Danila Attivissimo, *Istituto Marangoni, portavoce*
2. Emanuele Cappelli, *Rome University of Fine Arts*
3. Leevi Haapala, *Museo Kiasma di Helsinki*
4. Lupo Lanzara, *Accademia Costume e Moda*
5. Mauro Manetti, *Libera Accademia di Belle Arti Firenze*
6. Marco Mannucci, *Istituto Modartech*
7. Stefano Mastruzzi, *Saint Louis College of Music*
8. Laura Milani, *Istituto d'Arte Applicata e Design*
9. Leandro Paoletti, *Poliarte Accademia di Belle Arti e Design*
10. Mauro Pozzana, *Accademia "G.B. Tiepolo"*
11. Massimo Tantardini, *Accademia Belle Arti SantaGiulia*
12. Andrea Tosi, *Istituto Europeo di Design*

Tavolo 2 / Sala lettura

Ricerca e sperimentazioni

Linee guida:

- Sinergie fra ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione
- Investimenti per l'innovazione e la ricerca applicata
- Nuove metodologie didattiche e lavorative
- Partenariati e cooperazioni con il mondo produttivo, economico e sociale
- Impresa e tecnologia nella formazione

Relatori:

1. *Alessandra Giappi, Libera Accademia di Belle Arti Brescia, portavoce*
2. *Mark Anderson, Istituto Marangoni*
3. *Carlo Antonelli, Poliarte Accademia di Belle Arti e Design*
4. *Paolo Buonaiuto, Rome University of Fine Arts*
5. *Domenico Cafasso, Libera Accademia di Belle Arti Firenze*
6. *Vincenzo Giubba, Accademia Italiana*
7. *Cesare Pietrojusti, Azienda Speciale Palaexpo*
8. *Adrien Roberts, Accademia Costume e Moda*
9. *Riccardo Romagnoli, Accademia Belle Arti SantaGiulia*
10. *Andrea Santini, SAE Institute*
11. *Elda Scaramella, Istituto Europeo di Design*
12. *Guido Tattoni, Nuova Accademia di Belle Arti*

Tavolo 3 / Auditorium

Valutazione istituzioni AFAM

Linee guida:

- Validità di differenti modelli didattici
- Criteri per la valutazione dei docenti
- Prescrizioni e autonomia delle istituzioni
- Tempistica e modalità di valutazione
- Rappresentanza istituzioni non statali nel Cnam
- Le istituzioni Afam nel sistema universitario

Relatori:

1. Paolo Meroni, *Istituto Marangoni, portavoce*
2. Emiliano Alborghetti, *SAE Institute*
3. Alessandro Bertini, *Istituto Modartech*
4. Fausto Deganutti, *Accademia "G.B. Tiepolo"*
5. Roberto Dolzanelli, *Libera Accademia di Belle Arti Brescia*
6. Furio Francini, *Accademia Costume e Moda*
7. Michele Lettieri, *IUAD Accademia della Moda*
8. Ilaria Manzoni, *Accademia Belle Arti SantaGiulia*
9. Sabina Pangrazzi, *Nuova Accademia di Belle Arti*
10. Filippo Pernisco, *Accademia Italiana*
11. Giordano Pierlorenzi, *Poliarte Accademia di Belle Arti e Design*
12. Emanuele Soldini, *Istituto Europeo di Design*
13. Adriano Travaglia, *Istituto d'Arte Applicata e Design*

Tavolo 4 / Sala media

Formazione e lavoro

Linee guida:

- La formazione in ambito artistico/progettuale
- La differenziazione dell'offerta
- Linee guida DSA
- La mediazione culturale nei musei
- I servizi di job placement

Relatori:

1. Raffaele Simongini, *Rome University of Fine Arts, portavoce*
2. Ilenia Alesse, *Accademia Italiana*
3. Giuseppina Auricchio, *IUAD Accademia della Moda*
4. Gianni Bicchi, *Istituto Modartech*
5. Luca Bucciarelli, *SAE Institute*
6. Vincenzo Cuccia, *Nuova Accademia di Belle Arti*
7. Sergio Fagnani, *Poliarte Accademia di Belle Arti e Design*
8. Enrico Parisio, *Rome University of Fine Arts*
9. Barbara Trebitsch, *Accademia Costume e Moda*

TO
DO
TO
DA

Emanuele Cappelli

www.ciansedu.it

Segreteria organizzativa
Dott. Ernesto Pastore
segreteria@ciansedu.it
+39 389 34 25 668